

и рогу, а также выполненными в различной технологии малыми формами из цветных металлов. По большей части, это плоскорельефные, орнаментальные композиции — от сравнительно простых, состоящих в основном из геометрических элементов, до предельно сложных, где сочетается «звериная» орнаментика и вычурное ленточное плетение. Высокий рельеф, прорезные изображения и скульптура встречаются реже. Реальные объекты (корабли, оружие, животные и птицы, люди) переданы, как правило, схематично или с высокой степенью стилизации. Что касается искусства живописи, то оно находилось в зачаточном состоянии и сводилось к раскраске произведений резчиков по дереву и камню.

Изобразительный материал подразделяется на несколько основных стилистических групп, которым присвоены названия тех географических пунктов, где были сделаны первые, наиболее представительные, археологические находки.

В первой половине IX века в Скандинавии бытуют стили «Броа» (Готланд) и «Усеберг» (Норвегия) — наглядные иллюстрации интенсивного поиска новых форм, призванных заменить изживающие себя мотивы и образы, унаследованные от предыдущей эпохи. Одним из ведущих орнаментальных элементов становится «хватающий зверь» — чудовище, готовое вцепиться зубастой пастью и когтистыми лапами в собственное, причудливо извивающееся, тело. Композицию дополняют ажурное ленточное плетение и мелкие декоративные элементы — насечка, штриховка, точечное заполнение. Нередки композиции, целиком состоящие из «плетенки» и чисто геометрические. Наряду с традиционными элементами, в скандинавской орнаментике начинают употребляться утрированные изображения человеческих лиц — «анфас», заимствованные из искусства народов Средней Европы.

Художественные эксперименты конца VIII — первой половины IX века завершились оформлением в скандинавском изобразительном искусстве двух ведущих стилей периода наивысшего подъема «движения викингов».

Стиль «Борре» (Норвегия), существовавший в 840—980 годах, обогатил орнаментальные композиции рядом новых компонентов. Одним из них стал «каролингский лев» (франкского происхождения), переработанный в соответствии с требованиями «звериной» стилистики Севера. Анатомия «львиных» фигурок не имеет почти ничего общего с реальной. Утрированное туловище развернуто в профиль, стилизованная ушастая голова с оскален-